

૭૬૫

સુનેહરી સિતારા

અથવા

ધાપીઠ

ભિક્ત ધ્રુવ.

મદાવાદ

નાટકના ગાયણો.

કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

નમન.

૧ પદ. (રાગ-તિલંગ)

ત્રાતા ખિધાતા હરતા । જમત કરતા ॥

તૂ હી હર હર જગધર બરતર છબ સુંદર

ભોલે દાવર સરવર ॥ ધ૦ ॥

હરી ઉધારી સંકટ હારી

ન્યાયકારી તોપે હમ સખ વારી ॥ ૧ ॥

“કરોગ” દરકા સાંધ ભિકારી

આસ મોરી પૂર્ણ કર ગિરધારી ॥ ૨ ॥

વિષ્ણુ—

૨ પદ. (રાગ-બહાર)

બને મતવાલે જમત ઉગ્મલે ॥

કાલે કાલે મનકે સંભાલે ॥ ધ૦ ॥

સુખકે સંગાતી દુખકે ન સાથી

દેખનેકે પ્રેમી કરનેકે ધાતી ॥

એસે જીયાલે ॥ ૧ ॥

સદા રંગ મેરે ડાલે યદી જન ॥
તબ હર ભૂલે પાપી મનવા ॥ ૧ ॥

સુનીતિ— ૪ પદ (રાગ-રાજેશ્વરી)

કાંહેં સોહાગ ગતી નાથ દિખાવે ॥ ધૃ૦ ॥
મદ મોહકે રંગમેં કંસે અનીતિ સંગમેં ॥
સાંવર પદ ગંવાવે નીતિકા ભુલાવે ॥ ૧ ॥

સુનીતિ— ૫ પદ. (રાગ-બેહાગ)

દેખોરે બિધાતા મોરે, નાહી કાઈ બિન તોરે ॥
નાથ આસ તોરે સગરી બનિયાં છોરે ॥ ધૃ૦ ॥
ખોઈ લાજરી સારી, સરદુખ ભારી ॥
ભારી વરકી મારી મારી ॥
જીયા હારી, પતહારી ॥
કબ તૂ બંધન છોરે ॥ ૧ ॥

ચંદ્રલાગા— ૬ પદ. (રાગ-પહાડી)

હાય! મુઝસી ભોલીકા બાલારે જોખના,
ગુંચ્યાં બીતો જાય ॥
ગુંચ્યાં બીતો જાયરે જોખના ॥
ગુંચ્યાં બીતો જાય ॥ ધૃ૦ ॥
દાસી બની હું રોતી સુરતકી
રોતે હી સબ દીન જાય ॥
એસે કંજૂસકે પાલે પડી હૂ
પાય ॥ ૧ ॥

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૬૫૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૮૩૫ ૬૫-

વિષય ૬૪૬૮:૨-૧

આંખેં કટેલી અતિયાં રસેલી, ॥
 સૂરત ભલી ભલી, જાની મન માની
 રંગેલી સજેલી ॥ ૧ ॥

રોહિની—

૮ પદ. (રાગ—અમાળ)

મોહે ચટક મટક સોહે સારી રે હાં ॥ ધૃ૦ ॥
 ગહેના પહેન ચલૂં મૈય તો નાજસે ॥
 ખૂબ દલૂંગી દાલ ચલકે હાલ ॥
 છુમ છુમકી ચાલ ડાલૂં માથે વખાલ ॥
 હુમક હુમક કરકે મતવારી ॥ ૧ ॥

સુરજી—

૯ પદ. (રાગ—તીલંગ)

જાવો સૈયાં ન મોસે કર તૂ બરજોરી ॥
 ઢીટ લંગરવા માનત નાહીં જાનત નાહીં
 ઐયાંરેં લચક ગઈ મોરી ॥ ધૃ૦ ॥
 કરત હો નિસદ્દિન અનખન પલછિન ॥
 જાવોજી જાવ જાવો કર ન ઠિટોરી ॥ ૧ ॥

રાજા—

૧૦ પદ. (રાગ—દેસી)

સુંદરીયા માનો મોરી અતિયાં ॥
 ઝટપટ મોરી લાગોરી છતિયાં ॥ ધૃ૦ ॥
 પ્યારી મોહનિયા ન્યારી કમનિયા ॥
 કાંહે કરત હો ધતિયાં ॥ ૧ ॥

સુરજી—

૧૧ પદ. (રાગ—આગેસરી)

જાવો મોરી માનો મોરી
 રાયાં રાયાં રાયાં

લાજ નાહીં થેરી ॥ ૧ ॥

રેહિની—

૧૨ પદ. (રાગ-ખમાજ)

ઝિયકત મસકત ચલત પ્યારી ચાલ ॥

મેરે ગોરે ગોરે ગાલોંપેં ધુંગરવાલે આલ ॥ ધૃ૦ ॥

માથે બીચ બિંદી નયના બીચ કજરા ॥

ઉમર, કહે વાલા જોખના સંભાલ ॥ ૧ ॥

ચંદ્રભાગા—

૧૩ પદ. (રાગ-પહાડી)

અનું છેલ છમેલી મતવારી મૈંય નારી ॥ ધૃ૦ ॥

કાનોંમેં બાલી

રેહિની—વાહવા!

ચંદ્રભાગા—નાકમેં નથની

રેહિની—હાય! હાય!

ચંદ્રભાગા—પાઉમેં પાજોબ હાથોંમેં કંગની

રેહિની—વાય! વાય!

ચંદ્રભાગા—મટકત ચલું પહેન રેશમકી સારી ॥ ૧ ॥

સુનીતિ—

૧૪ પદ. (રાગ-લલત)

સુનો મોરે રાય

કાંહે ભોલે મોસે ના બોલે રહેના જ્યા જાય ॥ ધૃ૦ ॥

તોરે બિરહામેં હાય હાય મન દુઃખ પાય ॥

તોરે બિન કધુ ના ભાય ॥ ૧ ॥

સુનીતિ—

૧૫ પદ. (રાગ-માંડ)

હરિ હર પ્યારે ન્યારે દુલારે કહાં હો ॥ ધૃ૦ ॥

હે પ્રભુરે બિનારે નાહીં આધારે ॥

અંક ૨ નો.

ધ્રુવ—

૧૬ પદ. (રાગ-પહાડી)

બંદે ક્યા કુલા હય ધનમેં ।
 અજ તૂ રામ નામકો મનમેં ॥ ધૃ૦ ॥
 કૌલ કરાર સભી કુછ ભૂલે ।
 ભૂલ ગયે કિસ ધુનમેં ।
 મોહ લોભકો છોડ દે બંદે ॥
 રામનામ લે મનમેં ॥ ૧ ॥

ધ્રુવ—

૧૭ પદ (રાગ-પહાડી)

પાલાંગૂરે સનમવા મોહે કાંહેં તજીએ ।
 કાંહે તજીએરે તોરા નામ ભજીએ ॥ ધૃ૦ ॥
 તુમરે બિના કછુના સોહે ।
 દર્શન દિખાવો મોહે ।
 આવો રસિયે મોરે કહાં અસિએ ? ॥ ૧ ॥

સાધુ—

૧૮ પદ. (ભજન)

જખ ગૌરસે દેખા સાધવ્યાં જગકો દોરંગી પાયા ।
 કાઈ રખે હય શૈળે રિસાલે કાઈ માંગકે ખાયા ॥
 ખાયારે ખાયા, ખાયારે ખાયા ॥
 દોરંગી તમાશા દેખલો કહીં ધૂપ હય કહીં સાયા
 કાઈ તો ઝોડે શાલ દુશાલે કિસીને કંબલ પાયા
 પાયારે પાયા, પાયારે પાયા ॥
 દોરંગી તમાશા દેખલો કહીં

ધ્રુવ—

૧૯ પદ. (રાગ-જંગલા)

હર હર સુંદર પ્યારા બલન્યારા મતવારા

હાં જગકા પાલન હારા ॥ ધૃ૦ ॥

બિખ્ત બિખ્તકી પૂંજી કમાઇ

બિખ્ત નામ હય સખકા સહાઇ

બિખ્ત હી ડૂબત નાવ બચાઈ

ભવસાગરસે તારા દુખ સારા સખ ટારા

હાં જગકા પાલન હારા ॥ ૧ ॥

કહીં ચલે હય બનકે ભિકારી

- કહીં હો રાયા બૈઠે સવારી

કિસીકો બખશિશ કિસીકો ગારી

દીજે દર્શન પ્યારા મુજે ન્યારા માલપારા

હાં જગકા પાલન હારા ॥ ૨ ॥

નારદ—

૨૦ પદ. (રાગ-સિંધૂરા)

પાપી જગ સારા

સખ જૂટા હય યે ધન યે રંગ યે ઢંગ પ્યારા ॥ ધૃ૦ ॥

હય માયાકારે સખરે પસારા

જગત્ બિસર મનહારા ॥ ૧ ॥

ધ્રુવ—

૨૧ પદ.

હર એકકી ફરાસતસે બાલા હય દુબાલા હય

ભગવાન તેરા રૂતબા સખલોકમેં બાલા હય ॥ ધૃ૦ ॥

તારોંકા ઢલક જાના બેકજલા નહી લેકિન

अंदाजा— २२ पद. (राग—पह्लाडी)

सरकारी जेअना कैसे भयँ भेयूँ उधारे ॥ धु० ॥
 आंभे भोली शिकार जेलो जेअन धावा डाले
 भस्तजवानी कूटीपडे और कंगन पाँउ निकाले ॥

अंदाजा— २३ पद (राग—लैरवी)

सावरिया भयँ हूँ तोपे जलहार
 वारं तोपे आनआन जन जगरवा पियरवा सुंदरवा
 भय हूँ तोपे जलहार ॥ धृ० ॥

सोतनके कभी घरमें मेरी जन न जना, नजाना, नजाना,
 नजना ॥ तुम अपनी जुदाईसे मेरा जन कुढाना, कुढाना,
 कुढाना, कुढाना ॥ हिलदार अगर हो मेरे हिलदारी दिआना,
 दिआना, दिआना, दिआना ॥ आंभोमे बिहाना, मुझे छातीसे
 लगाना, लगाना, लगाना, लगाना ॥ वारी तोपे आनआन जन
 जगरवा पियरवा सुंदरवा ॥ भय हूँ तोपे जलहार ॥ १ ॥

रोहिणी— २४ पद (राग—गौरी)

ज ज रहनेहे आते तेरी नटअटकी अटपटकी सटपटकी
 र तोहे दण्ड सांस मेरी अटकी । रे आते तेरी नटअटकी ॥
 बाहवारे सूरत तेरी लंगुर किसी
 लंगुर किसी, जिंगुर किसी
 जैसे पेट हथ कुहारकी भटकी
 रे रंगत तेरी डाले लटकी ॥ १ ॥

राजा— २५ पद (राग—सोहानी)

એક તો આંખિયાં જાદુભરી હૈય
 દૂજે કિતનેકી ચાલ
 તીસરે નાજે અદાકી ખાતે
 તોડત મોરે જીપે વખાલ ॥ ૧ ॥

સુરજી—

૨૬ પદ (રાગ—ખમાજ)

હમસે કરના ન ખાત
 બાયે નહીં ચે અનખન રંગ ધમંડ રખો સખ સંગ
 હમકો કાંહેરે દિખાત ॥ ધૃ૦ ॥
 નિત અનાથ તોરી ખાત ધાત ધાત કર સાથ
 નાહીં કજી લાજ પાત સરક સરક ગરજી નાથ ॥ ૧ ॥

રાજી—

૨૭ પદ (રાગ—અડાના)

ગોરી તોરે ચંચલ હય નયના, ચપલ ખયાના
 શોભે મુખ ગિલોરી ॥ ધૃ૦ ॥
 ચમન પર સખ બલી, જોખન પર કલી કલી
 મન અમન હરી ખતિયાં મધુર ભરી ભરી ॥ ૧ ॥

સુરજી—

૨૮ પદ (રાગ—દેસ મલ્હાર)

સૈય હટો મોસે ન ખોલો
 અમરત વિષધાલો ન અખ જાવો ચલો ॥ ધૃ૦ ॥
 જાવો જાવો, હટ જાવો, નાહીં અંગપે આવો
 નિરલજ ખનકર નહીં ડોલો ॥ ૧ ॥

શોભત સોહત સોલા સિંગાર

અકડ કુબન જોબનકા વાર

ખોએ નિત પત ગુંથ્યાં, ચલત ફિરત ગુંથ્યાં ધ્રુ ॥

ખિંચેહી રહેતે હું અબરુ મેરે કમાંકી તરેહ

જુકેહી રહેતે હું હર વકત આસમાંકી તરેહ

બહાર આતેહી તોખા શિકન મૈય બન બૈડી

બદલ ગધ મેરી નિચ્ચત કિસી જગ્યાંકી તરેહ

કુચલ કુચલ ડગર ચલત

લચક કરત ગુંથ્યાં, ચલત ફિરત ગુંથ્યા ॥ ૧ ॥

રોહિની— ૩૦ પદ (રાગ-પંજબી કાશી)

સુનરે સૈયાં મૈયતો બલહારિયાં

અય જનાં રાના ગર વાજી લાગો મોર

લાગરે અય જનાં રાનાગરવાજી લાગો મોર ॥૧૦॥

અય મોરે સજના ગાલ ગુલાબી

નયનોં તુમરે મસ્ત શરાબી

નિત ચમકા મોરા લાગરે

અય જનાં રાના ગરવાજી લાગો મારે ॥ ૧ ॥

રોહિની— ૩૧ પદ (રાગ-પીલુ)

દિલરુખા જાની

ચંદ્રલાગા—સતાજલા ન પ્યારે જરા

મંગલ—આવોજી આવ

ચંદ્રલાગા—તૂ આલા ગુલાલા બાલા જોબનવાલા

રોહિની—વારી વારી જાઉં તોરે માખમે

સુનીતિ—

૩૨ પદ (રાગ-માલકૌસ)

દાતા દેખ ત્રાતા મોરે ભાગ ફૂટે
સાંવર સજન દિલદાર છૂટે ॥ ધૃ૦ ॥
તુમરી ખિનતી કરી
આસ સખ તોપે ધરી
દયા નાં કિની જરી
અસૂ કાંહેં રહે ॥ ૧ ॥

અંક ૨ નો સમાપ્ત.

અંક ૩ નો.

સુરજી—

૩૩ પદ (રાગ-જેગિયા માંડ)

ફેરી રામ દોહાઇ
મૈય તો જોગન બનકે આઇ ॥ ધૃ૦ ॥
ના મૈય બોલી, ના મૈય ચાલી
નાહક ગારી સુનાઈ રે
મૈય તો જોગન બનકે આઈ ॥ ૧ ॥

સુરજી—

૩૪ પદ (રાગ-જેગિયાં)

તૂ તો બહોત રહી બાબુલ ધર
દુલહન ચલ તેરે પિયાને બુલાઈ ॥ ધૃ૦ ॥

રાજા— ૩૫ પદ (રાગ—કેદાર)

સાંવલ શામ પ્યારો
જલામલ કુંડલ કલિત નિત
મોર મુકુટ સીસ ધારો ॥ ધૃ૦ ॥
નાહી સમાધાન જુમરે બિના જન
જ્યાકુલ લયો પ્રાન મોરે સગરો દુખ ટારો ॥ ૧ ॥

રોહિની—

૩૬ પદ.

ધાઈલ નિગાહને કર ડાલા જ્યાકો મત વાલા
હય કાતિલસે પાલા ॥
હય આલા વો જાલા દુઆલા જોખન ખાલા
આલાલા ગુલલાલા જ્યાલા મન ઉગલા ॥ ધૃ૦ ॥
સંવર સજન મદન મોહન બિરહામે મોહો જલા ડાલા
ઉઠરી ગુંથ્યાં મારા જુદાઈકા લાલા ॥ ૧ ॥

૩૭ પદ.

સખ—શાંદી હુઈ ધર દામાદી હુઈ આખાદી હુઈ
પિંગલ—આરખાદી હુઈ ઉદતાદી હુઈ નામુરાદી હુઈ
સખ—આજદી હુઈ આજદી હુઈ
મંગલ—સુંદરી ગરવા આકુર લાગો
પિંગલ—જૂતી ખાકર જાગો જાગો
અહરુપત—નાહી દિલખર તનમન દગો
પિંગલ—ભાગોરે નિકલ ભાગો
રોહિની—વારી વારી મનહારી
અંગવાગા—સાંવરે બલ જાવુંરી

પિંગલ—હય ! હય ! ઇશ્વર તૂને તો ક્રિયા થયૌ એસા મેરા હાલ
 મિલે મુઝકો લુટેરે સખ કરેંગે અખ મુઝે પામાલ
 ચંદ્રલાગા—ચંચલ બનકર છલબલકી દિખાવૂંગી મૈય અખતો ચાલ
 કરૂંગી અપની ઠોકરસે હર એક કંઝૂસ કો પામાલ
 રોહિની—હિલ મિલ હમસખ મિલ ઐકે મનાએ ખૂશિયાં હરદારી
 નિસદિન પલછિન રંગ રલિયાં દિખાએ સખકો ખુદદારી
 પિંગલ—હય હય યે બેદાદી હુઈ ॥ ૨ ॥

ધ્રુવ—

૩૮ પદ. (રાગ-માંડ)

ભાઈ જખ નાથ તોરી સુખદાઈ મહિમા અધિકાઈ ॥૧૦॥
 જખ નાથ કી મનભાઈ
 આહર દૂદ ફિરા મૈય જસકો
 વો બટ ભીતર પાઈ
 જનમ જનમ કે બંધન કાટે
 ચૌરાસી ફેર મિટાઈ ॥ ૧ ॥

સુરજી— ૩૯ પદ (રાગ-ભૈરવી ગજલ)

જહાં મેં રૂઈ તુમસા મુઝતા યકતા હો નહીં સકતા
 કોઈ તુમસા હસીં, ઔર મુઝસા રૈદા હો નહીં સકતા
 તસૌબર કી નિગોહાસે, તુમહેં હમ દેખ લેતે હંય ।
 કરો તુમ લાખ પરદા હમસે પરદા હો નહીં સકતા ॥
 તુમહી હો બેવફા એસે, જો ભૂલે હમકો ઐઠે હો ।
 તુમહેં હમ ભૂલ જાએ હમસે એસા હો નહીં સકતા ।

રાગ—

૪૦ પદ. (રાગ દુર્ગા)

૩૫ જોબન ગન ગાય રહત હં

